

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития у дошкольников  
творческого воображения в интегрированной художественной  
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Евдокимова Александра  
Александровна,  
обучающийся БУ-51z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бачинин Игорь Владимирович,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения у детей.....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	26
2.1. Диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	26
2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	80

## ВВЕДЕНИЕ

С помощью воображения мы живем в настоящем, можем вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Воображение, как и любая другая психическая функция человека, подразумевает наличие постоянной работы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. «В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их оптимизации» [53, с. 49].

С 1 сентября 2013 г. вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который внес ряд существенных изменений в систему образования Российской Федерации и, в частности, в дошкольное образование в статье 26. Перед дошкольными образовательными организациями (далее – ДОО), стоит задача дать своим воспитанникам знания, привить навыки и умения, способствующие творческому развитию воображения дошкольников.

Согласно документу «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политике, является воспитание молодого поколения, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века. Дошкольный возраст является важным возрастом в становлении личности человека. Как показывает практика, в тех случаях, когда в семье, в детском учреждении уделялось значительное внимание специальным развивающим занятиям (сюжетно-ролевым играм, конструированию, лепке, изобразительной деятельности, музыке и др.) с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, их воображение оказывалось на более высоком уровне развития. Сложность сегодняшнего воспитания – как отмечают многие исследователи, у детей искажены представления о эстетическом воспитании. В связи с обозначенной проблемой развития творческих способностей воображения у детей начиная с

периода детства, является одним из «важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений» [39, с. 49].

Метод проектов является эффективным средством развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Проектная деятельность позволяет формировать активную жизненную позицию. Реализация проектов позволяет задействовать различные виды детской деятельности, способствует развитию мышления, фантазии, коммуникативных навыков. Позволяет создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых (педагогов и родителей).

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию у дошкольников творческого воображения в интегрированной художественной деятельности и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Организационно-педагогические условия развития у дошкольников творческого воображения в интегрированной художественной деятельности».

**Объектом исследования** является процесс развития у дошкольников творческого воображения.

**Предметом исследования** является комплекс занятий по интегрированной художественной деятельности направленный развития у дошкольников творческого воображения.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по интегрированной художественной деятельности направленный развития у дошкольников творческого воображения.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческого воображения у детей;

2. Проанализировать особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

**Теоретико-методологической основой исследования** служат идеи и мысли следующих психологов и педагогов о развитии творческого воображения у дошкольников: Б.М. Неменского, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Р.М. Чумичовой, Т.Н. Дороновой, В.А. Сластенина, Л.С. Выготский и др.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ и обработка результатов практического исследования.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения детский сад №496 г. Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 15 детей старшего дошкольного возраста.

Исследование осуществлялась в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческого воображения у детей; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения, подбирался диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по интегрированной художественной деятельности, определялись методы и приемы, направленные на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения у детей**

Для того чтобы выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «творческое воображение». Проблема развития воображения детей дошкольного возраста продолжает оставаться спорной и одной из плохо изученных. Многие психологи, которые изучали воображение детей, отмечали его значительную роль в когнитивном развитии. Зарубежные исследователи (В. Стерн, Л. Дьюи и др.) полагали, что воображение дошкольника является своеобразной способностью, которая намного ярче и оригинальнее воображения взрослого.

Советская психология, начиная с работ Л.С. Выготского, воображение рассматривала как постепенно развивающуюся в процессе освоения другой деятельности функцию. В современной зарубежной психологии проблема воображения и ее развития исследуется в рамках развития творческого мышления, интерес к которому значительно возрос в последнее время.

Одним из первых психологов, который дал довольно полное описание творческого (дивергентного) мышления, был Дж. Гиллфорд. На основе факторного анализа Дж. Гиллфорд выстроил единую теорию интеллекта, выделив в ней и описав отдельные факторы или компоненты. Все параметры, по которым были выделены эти факторы, определялись количественно при выполнении определенных тестов, что в конечном итоге приводило к вычету общего балла за креативность мышления для каждого субъекта. Однако качественные различия не были проанализированы.

Дальнейшие исследования творческого мышления были построены по тому же принципу, что и работа Гиллфорда. В этих исследованиях

использовались только сами тестовые проблемы и те характеристики, которые были выделены авторами как наиболее существенные для описания творческого мышления. Среди относительно небольшого числа исследований зарубежных авторов, изучающих развитие творческого мышления в детском возрасте, наиболее значительными являются исследования Торренса, Гетцеля, Джексона.

При изучении творчества детей использовался метод количественной оценки результатов специально разработанных тестов. Основная цель большинства исследователей, которые применяли этот метод, состоит в количественном анализе конвергентного стандартного мышления детей, измеренного с помощью тестов IQ, и в расходящемся, креативном мышлении, которое они пытались измерить с помощью тестов на креативность. Однако, данные о развитии творческого мышления, полученные этими авторами, весьма противоречивы. Так, Торренс считает, что творческое мышление не встречается у детей в возрасте до 5 лет. По словам Андриуса, «самое развитое творческое мышление – в возрасте от 3,5 до 4,5 лет. По существу, эти выводы основаны только на результатах количественных испытаний» [35, с. 67].

Хотя зарубежные авторы разработали много интересных техник, с помощью которых они выявили и подробно описали некоторые особенности творческого воображения, тем не менее, законы функционирования и развития творческого воображения у детей не установлены. Кроме того, большая часть работы зарубежных исследователей посвящена изучению творчества у взрослых и учащихся средних и высших учебных заведений, проблема развития воображения у дошкольников была проанализирована очень мало.

В советской психологии изучение воображения, начатое в рамках материалистического понимания психики, было заложено в работах Л.С. Выготского, который обосновал существование воображения как самостоятельного психического процесса и показал, что воображение не является проявлением детского аутизма, но, как и остальные психические процессы, является отражением окружающей действительности и получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте.



В более поздних работах советских психологов, анализировавших развитие воображения, дошкольный возраст рассматривался целостно, как единый этап. На этом этапе отмечаются постепенные изменения: обогащение образов воображения, проявляющееся в постоянном усложнении сюжетов рисунков, игр, рассказов и выделения действительной деятельности воображения, когда ребенок намеренно фантазирует, хорошо отделяя изображения действительности из фантазийных изображений (Т.А. Репина, Л.С. Славина, Ф.И. Фрадкин).

Воображение в психологии выступает как одна из форм рефлексивной деятельности сознания. Поскольку все познавательные процессы имеют отражательный характер, в первую очередь следует выявить качественную уникальность и специфичность, присущие воображению. «Воображение отражает реальность не как существующую реальность, а как вероятность, возможность» [3]. С помощью воображения личность пытается выйти за рамки настоящего опыта и настоящего момента времени, т. е. ориентируется в предполагаемой вероятностной среде. Это позволяет найти не один, а несколько типов решений для любой ситуации, что становится возможным благодаря многократной перестройке существующего опыта. В процессе объединения элементов существующего опыта возникают принципиально новые элементы, которые соответствуют вероятностному характеру отражения и являются качественной спецификой рефлексивной деятельности воображения, в отличие от других когнитивных процессов, где вероятностный характер отражения не является основной, доминирующей, а только частичной чертой.

По мнению Л.С. Выготского «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [5, с. 76].

«Большой толковый педагогический» словарь определяет «воображение как способность к созданию новых чувственных или мыслительных образов в сознании человека на, основанных на преобразовании полученных от реальности впечатлений» [2, с. 13]. Сущность воображения Э.В. Ильенкова определяет как умение «схватывать» единое раньше определённой части, в умение на основе отдельного знака, направленности выстраивать единый образ. К отличительным особенностям воображения автор относит «своеобразный «отлёт от действительности», заключающийся в построении нового образа на основе отдельного признака действительности, а не просто реконструирующегося имеющегося представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий» [15, с. 34].

Воображение, по словам С.Л. Рубинштейна, связано со способностью и необходимостью создавать новые вещи. «Деятельность воображения как ментального процесса обеспечивает создание новых образов на основе обработки и творческой трансформации образов реальности, существующих в человеке. Основой воображения является образ памяти» [41, с. 64]. Воображение А.А. Мелик-Пашаев выделяет как «обязательный компонент в структуре творческого акта, а в самом воображении вычленяет, по крайней мере, два этапа: порождения идеи и составления плана ее реализации» [32, с. 56]. Как отмечает исследователь, в основе всех видов художественных способностей лежит общее свойство человеческой личности, особое отношение к миру. Благодаря чему зарождаются художественные замыслы, требующие работы воображения, т.е. создания образа, выражающего внутреннее, идейно-эмоциональное содержание произведения в материале того или иного вида искусства. В развитии творческого воображения выделяются следующие компоненты:

- обогащение (развитие) эстетического опыта через знакомство с различными видами искусства;
- эмоциональный отклик к средствам, материалу и т.д.
- освоение приемов и средств создания художественных образов.

Формирование образов воображения осуществляется несколькими способами, среди которых:

Синтез – это ментальная связь элементов объекта или его атрибутов в единое целое, которые получены в результате анализа.

Аналогия – это образование нового по аналогии (сходству) с известным. Аналогия выступает как переход от одного явления к другому. Этот метод используется, когда отношения между характеристиками не меняются, но некоторые элементы в явлениях трансформируются.

Акцентирование – здесь некоторый элемент объекта или элемент тела человека или животного выбирается и преобразуется в размер, поэтому, например, рисуются карикатуры.

Типизация – это идентификация существенного, которое повторяется в фактах и персонифицируется в определенном образе (например, профессиональные работники, врачи).

Схематизация – это способ объединения отдельных представлений, скрытых различий (например, схематический чертеж).

Гиперболизация – это парадоксальное сокращение или увеличение объекта или его отдельных элементов.

Агглютинация – это приобретение нового объекта путем добавления одного объекта к другому объекту, объединения различных свойств, которые несовместимы в жизни.

Р.С. Немов отмечает, что, «хотя воображение относится к когнитивным процессам, в отличие от восприятия и мышления, оно служит человеку не только для познания окружающего знания, но и для его трансформации, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т.е. Для творчества в различных областях жизнедеятельности» [34, с. 260]. Активное и пассивное воображение отличаются деятельностью. В пассивном воображении происходит отделение от практической деятельности. Здесь фантазия создает образы, которые не реализованы в жизни. В этом случае человек может сознательно, а иногда и бессознательно входить в область идей, далеких от

реальности. Такие фантазии, которые сознательно называются, но не связаны с волей, которая направлена на их осуществление, называются грезами.

Воображение называется активным воображением, когда оно связано с реализацией конкретной практической деятельности. На основе оригинальности и независимости изображений выделяется воссоздающее и творческое воображение. Воссоздающим воображением называется представление чего-то нового, основанного на условном или вербальном изображении (диаграммы или рисунка). Творческое воображение – это процесс создания новых изображений без привязки к условному изображению или готовому описанию. «Творческое воображение состоит в самостоятельном формировании новых образов» [10].

Дж. Гилфорд предложил «три основные характеристики творческой личности – оригинальность (способность предлагать свой собственный, необычный способ мышления), чувствительность и интеграция. Последнее интерпретируется как способность одновременно учитывать и/или комбинировать несколько противоположных условий, допущений или принципов» [6, с. 56]. Источником творческой активности является общественная потребность в том или ином новом продукте. Потребность общества порождает креативную идею, творческую идею, которая приводит к созданию новой. Чем больше накапливается материалов, необходимых для творчества, тем успешнее процесс создания нового.

После того, как идея становится ясной, возникает вопрос, как выразить то, что было задумано на деле – определенные вещи, произведения творчества (композиция, живопись, скульптура и т. д.). Начинается процесс реализации идеи. Иногда хороший и продуманный план и накопленный большой фактический материал позволяют человеку сравнительно легко создавать то, что планируется. Однако на начальном этапе реализации идеи человек сталкивается со многими трудностями. Часто эти трудности вызваны новизной идеи или необходимостью ее перевода в новый, совершенно необычный вид. Чем оригинальнее и смелее идея, тем труднее ее реализовать. Поэтому трудности в реализации идеи возникают даже у людей с развитыми навыками.

Тем более сложно реализовать творческий замысел, когда у человека еще нет достаточного навыка, необходимых практических умений.

В основе творчества, как отмечает И.И. Мамайчук, «находится воображение, развивающееся в процессе художественно-эстетической деятельности» [31, с. 7].

По мнению О.М. Дзяченко, «к основным механизмам творческого воображения, относится:

- 1) типизация (образование единого образа синтетического плана);
- 2) комбинирование (реализация анализа и синтеза компонентов действительности);
- 3) акцентирование (выделение, определенных особенностей объекта);
- 4) преувеличение или преуменьшение предмета и явления;
- 5) конструкцию (образование целого объекта по его определенной части);
- 6) агглютинацию (синтез разных свойств действительности);
- 7) уподобление (применение иносказаний и символов)» [8, с. 55].

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности будет успешным, если:

- расширить и обогатить жизненный и эстетико-художественный опыт детей как основы развития творческого воображения;
- развить способности творческого воображения в единстве с эмоциональной сферой ребенка;
- использовать произведения разных видов искусства, воплощающих образы природы, вовлечение детей в разнообразную художественно-творческую деятельность;
- применить методы и приемы, направленные на стимулирование работы творческого воображения и обогащение речи детей.

Творческий тип деятельности по мнению Л.С. Выготского характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью

внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [5, с. 125].

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства. Это происходит через:

- обогащение (развитие) эстетического опыта через знакомство с различными видами искусства;
- эмоциональный отклик к средствам, материалу и т.д.
- освоение приемов и средств создания художественных образов.

На основании изученной литературы Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, Р.С. Немова и др., сделаем следующие выводы:

Творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки имеющихся представлений (Р.С. Немов).

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой и др., мы определяем развитие творческого воображения в единстве трех критериев: *оригинальность формы изображенного предмета, оригинальность цветового решения, использование нетрадиционной техники.*

## **1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

В своей периодизации психического развития Л.С. Выготский [5] указал, что «воображение – центральное психологическое новообразование дошкольного возраста, которое формируется в процессе игровой деятельности, доминирующей в этом возрасте. В процессе игры воображение детей дошкольного возраста получает широкие возможности для проявления и

встречается в самых ярких и ярких формах, поэтому у ребенка дошкольного возраста создается впечатление, что он полностью живет в мире своего воображения, и взрослым кажется, что его воображение оригинально, богаче, сильнее воображения взрослых».

В. Штерн и Д. Дюна [54] считали, что «воображение «неотъемлемо» присуще ребенку, оно является наиболее продуктивным в детстве и с возрастом постепенно заменяется рациональными компонентами и подчиняется интеллекту, исчезает». Но Л.С. Выготский [5], анализируя возрастную проблему воображения, показал несостоятельность такой позиции. Он утверждал, что, «какими бы фантастическими ни были образы воображения, они основаны на идеях и впечатлениях, полученных в реальной жизни». И поскольку опыт ребенка значительно хуже, чем опыт взрослого, интеллект ребенка проще и элементарнее, поэтому нельзя предположить, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого. Просто порой ребенок, который не имеет достаточного опыта, по-своему объясняет, с чем он сталкивался в жизни, и эти объяснения часто кажутся оригинальными и неожиданными.

Основное направление формирования воображения состоит в постепенном подчинении его значимым намерениям, реализации определенных намерений, что становится возможным в старшем дошкольном возрасте в связи с активным развитием этих психологических новообразований. Произвольность воображения раскрывается в способности дошкольников сознательно определять цели действий, в частности, искать и находить эффективные пути и средства для их достижения. Кроме того, дети постепенно развивают способность осуществлять действие, в том числе планирование.

Начало формирования воображения ребенка связано с концом периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует символическую функцию – способность заменять одни объекты другими и применять некоторые объекты в роли других. «Дальнейшее формирование воображения ребенка происходит в играх, где символические замены происходят довольно часто и с помощью различных примеров и средств» [3]. Младшие дошкольники, имеющие небольшой практический опыт, все еще не различают

образы воображения и представления о реально воспринимаемых явлениях и предметах. Младшие дошкольники иногда смешивают мнимое с реальностью; то, что они изобрели, с тем, что они действительно видели и пережили.

В старшем дошкольном возрасте воображение значительно трансформируется. Благодаря расширению опыта ребенка и развитию его интересов, усложнению его деятельности, воображение уже имеет творческий характер. Предметы детских рисунков, самостоятельных рассказов, игр становятся более разнообразными и содержательными. В них дети отображают не только то, что происходит в их непосредственном окружении, но и гораздо более далекие события в жизни. «В своем воображении дети этого возраста достигают значительно большей инициативы и независимости. Они не просто воспроизводят с определенными вариантами темы, заимствованные у детей старшего возраста или взрослых. Они творчески модифицируют их, дополняют новыми, начинают находить варианты реализации своих творческих намерений» [47, с. 67].

Тем не менее, достигнув достаточно высокого уровня развития, воображение, как и у детей младшего дошкольного возраста, в среднем дошкольном возрасте может быть успешно сформировано только тогда, когда оно непосредственно связано с внешней деятельностью детей. Чтобы что-то представить себе, детям нужна какая-то деятельность – игра, рисование, конструирование или рассказ. Ребенок, изображающий всадника, легко может представить себе, что палка – это лошадь, а шкаф – конюшня. Но он должен на всем этом кататься на палочке, иначе воображение перестанет работать, откажется служить ему. Даже, «воскрешая в своем воображении образы событий и героев, которые были описаны в сказке и рассказах, которые были услышаны, дети дошкольного возраста не являются пассивными слушателями, но активными участниками воспринимаемых историй, вмешиваются в повествование, жестикулируют, отпускают различные реплики, выделяют образов положительных персонажей и т.д. Они еще не умеют воображать, внешне оставаясь неактивными, «в себе», как это делают школьники или взрослые» [47, с. 68].



У детей старшего дошкольного возраста воображение поднимается на новую, более высокую ступень развития. Под решающим влиянием воспитания опыт ребенка обогащается, что позволяет ему отражать в своих играх и визуальной деятельности более широкую область окружающей действительности. Став более творческим и целеустремленным (что выражается, например, в подчинении своего воображения требованиям требуемой роли, правилам игры и т.д.), воображение постепенно приобретает относительную независимость от внешней активности ребенка. Следует, к сожалению, отметить, что современные дети играют все меньше и меньше, а сами игры не достигают самого высокого уровня, что также снижает общий уровень развития ребенка. Л.Ф. Обухов [35] видит несколько причин для объяснения этого явления.

Он указывает, что «игра возникает как самостоятельная деятельность, когда ребенок не занимается какой-либо другой общественно полезной деятельностью». Раннее систематическое воспитание ребенка в детских садах, а теперь и в дошкольных гимназиях и в группах для подготовки к школьному образованию приводит к сокращению игр в период от 5 до 7 лет.

Недоразвитость игры в это время с позиции Д.Б. Эльконина наносит непоправимый урон ребенку, так как в данный период в игре формируются мотивационная сфера, воображение и т. д. Психологами выделено 3 основных этапа развития творческого воображения у детей, которые подробно освещены в работах О.М. Дьяченко, рассмотрим эти этапы:

Первый этап в развитии творческого воображения относится к 2,5-3 годам. В этом возрасте воображение разделяется на познавательное и аффективное. Познавательное воображение обнаруживается тогда, когда ребёнок с помощью игрушек (машинок, кукол, мячей) разыгрывает определенные знакомые ему действия и их возможные варианты.

Аффективное воображение может проявляться при проигрывании детьми своих переживаний. В данном случае на различном материале дети представляют моменты, которые связаны в основном с переживаниями страха: угрозы, прятанье, избегание или не избегание угрозы (Кощей Бессмертный,

волк, который подстерегает непослушных детей и забирает или не забирает их). «В случае угрозы образу «Я» ребёнок выстраивает воображаемую ситуацию, снимающую эту угрозу. В подобной ситуации он получает позитивный материал для поддержания образа «Я» тогда, когда он не может согласовать образ «Я» с требованиями реальности» [8, с. 45].

Второй этап в развитии творческого воображения определяется возрастом 4-5 лет. В этом возрасте ребёнок осваивает нормы, прежде всего социальные, а также правила и образцы деятельности. Уровень творческого воображения в этом возрасте снижается. У здоровых детей уменьшается интенсивность появления устойчивых страхов, и аффективное воображение здорового ребёнка чаще всего начинает возникать в связи с переживанием им реальной травмы. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. «Дети начинают планировать один шаг своих действий, выполнять их, видеть результаты и затем планировать следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит ребенка к возможности направленного словесного творчества, когда он сочиняет сказку, нанизывая события одно за другим» [8, с. 46].

Третий этап в развитии творческого воображения определяется возрастом 6-7 лет. В этот период «аффективное воображение ребёнка направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём их многократного варьирования в игре, рисовании, музыке и других творческих видах деятельности» [8 с. 48]. Для ребёнка характерно в это время «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создаёт много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с точки зрения культуры, в которой он развивается. Взрослое творческое воображение, напротив. Предполагает именно отбор и отсев с позиций вкуса, принятого в обществе, непосредственный диалог с культурой.

Детей старшего дошкольного возраста гораздо больше заботит соответствие их замыслов реальности. Это можно обнаружить в детской игре: старший дошкольник уже берет только ту вещь, которая действительно необходима для определённой игры, а не довольствуется любой вещью. «Действия, которые ребенок выполняет в игре должны соответствовать определенным требованиям и согласоваться с действительностью. Нельзя, например, делать укол другому ребенку, пока шприц не протерт ватой, смоченной в спирте, пусть и в воображаемом» [5, с. 18].

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под «творческим воображением понимает – способность человека создать чувственно воспринимаемый образ (живописный, словесный, музыкальный и т.д.), органически раскрывающий необразное, идейно-эмоциональное содержание; благодаря этому в произведении объективируется и становится непосредственно воспринимаемым духовный мир субъекта, творца этого произведения» [32, с. 57].

К характеристикам творческого воображения при создании художественного продукта можно отнести следующие:

1. Эффект новизны и неповторимости образа. Продуктивный, а не репродуктивный характер образа.
2. Колоритность образов. Даже самые несуществующие образы становятся в художественном творчестве «достоверными», «реальными».
3. Эмоциональность творческого воображения и его результата.
4. Связь с материалами искусства. Для образа воображения необходимо свое воплощение, в результате чего образ воображения требует определенные материалы и средства.
5. Характерная черта художественно-творческого воображения заключается также в том, что образы, ситуации, состояния, идеи, преобразующиеся и создающиеся воображением, всегда одухотворены.

Таким образом, творческое воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Поддержка создания изображения теперь служит не только

реальному объекту, но и представлениям, выраженным в слове. Начинается бурный рост вербальных форм творческого воображения, который тесно связан с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, рассказы. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него появляется ощущение свободы, независимости от нее. Он, кажется, поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, сказочных героев, предметов.

Творческое воображение дошкольника остается в значительной степени произвольным. Предметом фантазии является то, что очень взволновало ребенка, увлекло его, поразило: сказка, музыка, карикатура, танец, новая игрушка. В 5-7 лет внешняя поддержка диктует идею, и ребенок произвольно планирует ее внедрение и отбирает необходимые средства. Рост произвольности творческого воображения проявляется у дошкольника в развитии способности создавать план и планировать его достижение.

У детей старшего дошкольного возраста создание новых образов происходит непреднамеренно. Поэтому, несмотря на то, что они могут фантазировать, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй то, что хочешь!» или «Подумай о сказке» ответят отказом. Отказы объясняются тем, что дети не знают, как управлять деятельностью воображения. Фантазируя, дети определяют объективные законы окружающей среды.

Создание новых изображений – это не умозрительный процесс, а процесс, тесно связанный с реальностью. Именно в реальном мире имеется источник образов творческого воображения. Воображение помогает ребенку дошкольного возраста найти нестандартное творческое решение когнитивной проблемы (опираясь на реальные характеристики объектов, рисуя образы из окружающей действительности). Поэтому важнейшей характеристикой творческого воображения ребенка является его реализм, понимание того, что может и что не может быть.

Суммируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что творческое воображение:

- становится особой деятельностью, превращаясь в фантазию;

- предполагает произвольный характер, предполагающий создание идеи, ее планирование и реализацию;
- ребенок учится технике и средствам создания образов;
- входит во внутренний план без необходимой визуальной поддержки для создания изображений.

Таким образом, следует отметить, что в старшем дошкольном возрасте освоение приемов и средств при создании образов приводят к тому, что образы создаваемые детьми в рисовании становятся более разнообразными, содержательными. Сохраняя конкретный, визуальный характер, они обретают общность, отражая типичное в объекте. Образы детского воображения становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, когнитивными чувствами, личным значением. Чтобы развивать творческое воображение ребенка, необходимо актуализировать и обогащать его эстетический опыт, вовлекать его в различные виды художественной деятельности, развивать речь и знакомить с различными видами искусства.

### **1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Искусство формирует и развивает человека, оно углубляет и направляет эмоции, заставляет работать мысль, возбуждает фантазию, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы и творческие способности. Этот момент в развитии у детей творческого воображения выявил второе направление в моей педагогической работе – интеграция художественной деятельности в образовательном процессе.

В практике работы ДОО особое место отведено интегрированной непосредственно образовательной деятельности, в которой развитие творческого воображения реализуется средствами разных видов искусства. Интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития

творческого воображения детей дошкольного возраста и «ведет к обобщению и уплотнению, унификации и росту информационной емкости знания; связана с взаимопроникновением структурных элементов различных областей и сопровождается ростом их обобщенности и комплексности, уплотненности и организованности» [26]. Всё это вместе воздействует на детей во много раз активнее и предпочтительней, чем влияние каждого из них по отдельности, что обеспечивает положительный результат обучения и воспитания.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их деятельности: в изобразительной деятельности – рисунок (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.

Основу интеграции составляет ряд положений, которые вытекают из специфики искусства и заключаются в следующем:

- на образном содержании искусства базируется та или иная художественная деятельность, при этом для каждого вида искусства и основанной на нем художественной деятельности характерны свои специфические способы создания образа;
- образ одного и того же предмета, явления может быть передан в разных видах искусства, путем использования специфичных для каждого искусства средств выразительности;
- в интеграции один из видов искусства выступает в роли стержневого, другой – помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами.

Интеграция художественного содержания как путь формирования творческого воображения дошкольников позволяет предоставить детям возможность ярче проявлять себя в том или ином виде художественной деятельности.

Интеграция содержания произведений и их эмоционального фона осуществляется различными способами, такими как:

- поочередное включение произведений в восприятие ребенка, когда живописное произведение «дополняет» музыкальное, или наоборот;
- попарная интеграция живописных и музыкальных произведений (музыкальные, художественное слово) адекватных по общему эмоциональному звучанию и средствам выразительности;
- одновременное включение живописных и музыкальных произведений (музыкальное и художественное слово), обеспечивающее восприятие живописного произведения на фоне музыки, и наоборот;
- контрастный по композиции, темпу, ритму и интонации способ взаимодействия произведений искусства.

В формировании художественного воображения старших дошкольников важную роль играет процесс интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности. Согласно теории Б.П. Юсова «о полихудожественности детей старшего дошкольника важно включить в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности, что позволит проявиться всем его задаткам, на основе которых разовьются в дальнейшем его творческие способности» [64, с. 49].

Для развития творческого воображения значение приобретает творческий характер интегрированной художественной деятельности дошкольника. Педагог должен создавать для этого следующие условия:

- обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности;
- формировать эстетические чувства и представления;
- развивать образное мышление и воображение;
- учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, способствуют развитию творческого воображения, являются различные занимательные занятия. Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий – создать устойчивую мотивацию к изобразительной деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Все занятия сделать занимательными невозможно, и к этому стремиться бесполезно. Но внести элементы занимательности в каждое занятие воспитатель не только может, но и обязан.

Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными. Среди первых наиболее выигрышными с точки зрения занимательности являются занятия интегрированного характера. Раньше они носили название комплексных. В таких занятиях объединялись элементы нескольких направлений образовательной работы, что не могло не вызвать детский интерес. Хотя, по сути, каждое занятие по изобразительности является комплексным, ведь постоянно используются и литературные фрагменты, и музыкальный фон, и т.д. На занятиях с различными изобразительными материалами широко используется художественное слово. Также к интегрированным занятиям относят те, где используется сразу несколько видов изобразительной деятельности – и рисование, и лепка, и аппликация.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Изобразительный материал может быть одним и тем же – например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая



краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска.

Воплощая свои впечатления в художественном образе, дети знакомятся со свойством, выразительности, возможности каждого. Изменяется подход в приобретении навыков и умения работать с материалами. Техника, становится не самоцелью, а средством развития творческого воображения, поскольку представляет собой интегрированную художественную деятельность.

Творческое воображение невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы вообразить (т.е. представить в образе свои впечатления), нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо пробудить у детей чуткость к материалам, запомнить форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

При восприятии музыкальных звуков обращать внимание на изменение высоты, звуковой окраски (тембра), динамики звуков.

Таким образом, занимаясь с детьми художественной деятельностью, мы развиваем творческое воображение, не только совершенствуя этим познавательные процессы и способность творчески мыслить, но и формируя личность ребёнка. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития творческого воображения, и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Во второй главе представлен первый этап исследования по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, которая позволила на практике реализовать теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Исследование по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса. В исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения (МБДОУ) детского сада № 496 г. Екатеринбурга.

Исследование проводилось в два этапа:

Начальный этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями.

Основной этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.

Целью начального этапа исследовательской работы стало: выявление уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по трем критериям: *оригинальность формы изображенного предмета, оригинальность цветного решения, использование нетрадиционной техники.*

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и подобрать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об исходном уровне развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты, сделать выводы.

Для диагностики развития творческого воображения были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Методика оценки результатов работы по уровню развития творческого воображения у детей Н.В. Шайдуровой [69]; Диагностика уровня развития творческого воображения по методике Н.В. Шайдуровой [110]; Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества Т.С. Комаровой [46]; Диагностика развития творческого воображения по методике О.М. Дьяченко [98].

Была осуществлена диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, реализовывалась программа, направленная на развитие творческого воображения детей в интегрированной художественной деятельности.

### **Методика исследования**

Для определения уровня развития творческого воображения нами были использованы следующие параметры.

1. Самостоятельность и оригинальность замысла.
2. Умение строить композицию.
3. Эмоциональность.
4. Умение передавать форму.
5. Умение передавать цвет.

6. Умение правильно передавать пропорциональность.

Для анализа уровня развития творческих способностей детей нами были использованы таблицы Н.В. Шайдуровой с критериями оценки творческого развития.

В таблице №1 представлены показатели баллов по уровню развития.

**Количественные показатели баллов по уровню развития творческого воображения детей.**

Таблица № 1

<b>Показатели баллов по уровню развития творческого воображения</b>	<b>Количественные показатели</b>
Высокий	2
Средний	1
Низкий	0

В таблице № 2 представлены количественные границы показателей развития творческого воображения детей.

**Количественные границы показателей развития творческого воображения.**

Таблица № 2

<b>Показатели уровня развития творческого воображения</b>	<b>Количественные границы</b>
Высокий	от 1,6 до 2
Средний	от 0,7 до 1,5
Низкий	от 0 до 0,6

В таблице № 3 представлен диагностический лист результатов изучения уровня развития творческого воображения.

**Диагностический лист**

Таблица № 3

Дети	Самостоятельность и оригинальность замысла.	Умение строить композицию.	Эмоциональность.	Умение передавать форму.	Умение передавать цвет.	Умение правильно передавать пропорциональность.	Средний балл по каждому ребенку

Средний бал по параметрам								
Средний бал по группе								

**Характеристика параметров уровня развития творческого воображения детей.**

**1. Самостоятельность и оригинальность замысла.**

***Высокий уровень – от 1,6 до 2 баллов.***

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения. Задание выполняет самостоятельно без помощи взрослого.

***Средний уровень – от 0,7 до 1,5 баллов.***

Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Ребенок обращается к педагогу за помощью.

***Низкий уровень – от 0 до 0,6 баллов.***

Замысел стереотипный. Выполняет работу так, как указывает педагог. Не проявляет самостоятельности и инициативы. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом.

**2. Умение строить композицию.**

***Высокий уровень – от 1,6 до 2 баллов.***

Композиция интересная многоуровневая, предметы расположены по всему листу. Присутствует композиционное равновесие.

***Средний уровень – от 0,7 до 1,5 баллов.***

Нет композиционной целостности. Изображение фризное. Нарушено композиционное равновесие.

***Низкий уровень – от 0 до 0,6 баллов.***

Композиция скученная. Нет композиционного равновесия.

### **3. Эмоциональность.**

***Высокий уровень – от 1,6 до 2 баллов.***

Проявляет устойчивый интерес к прекрасному в окружающей действительности. Испытывает радость от встречи с ним. Проявляет свое отношение к содержанию рисунка. В процессе рисования ребенок искренен, правдив, эмоционален.

***Средний уровень – от 0,7 до 1,5 баллов.***

Желание сделать свой рисунок красивым возникает эпизодически. Желание обменяться впечатлениями от красоты окружающей действительности со сверстниками самостоятельно не возникает.

***Низкий уровень – от 0 до 0,6 баллов.***

Неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным.

### **4. Умение передавать форму.**

***Высокий уровень – от 1,6 до 2 баллов.***

Форма сложная, передана точно.

***Средний уровень – от 0,7 до 1,5 баллов.***

Форма простая, есть незначительные искажения.

***Низкий уровень – от 0 до 0,6 баллов.***

Форма не удалась, искажения значительные.

### **5. Умение передавать цвет.**

***Высокий уровень – от 1,6 до 2 баллов.***

Цветовое решение соответствует поставленной задаче. В рисунке используются различные оттенки цвета.

***Средний уровень – от 0,7 до 1,5 баллов.***

Цвет соотносится с общим содержанием изображения, но оттенки цвета не передаются.

***Низкий уровень – от 0 до 0,6 баллов.***

Краски смешиваются до грязного цвета. Отсутствует соотнесение цвета с содержанием изображения.

### **6. Умение правильно передавать пропорциональность.**

***Высокий уровень – от 1,6 до 2 баллов.***

Пропорции предметов соблюдены. Соблюдает пропорции между элементами изображения.

***Средний уровень – от 0,7 до 1,5 баллов.***

Есть искажения в пропорциональности предметов.

***Низкий уровень – от 0 до 0,6 баллов.***

Пропорции предметов переданы неверно. Не учитывает размер листа при определении величины предмета.

### **Описание диагностики практико-исследовательской работы.**

Для диагностики уровня развития творческого воображения у старших дошкольников нами также использовались диагностические тесты, разработанные Т.С. Комаровой.

Мы использовали критерии оценки созданных детьми изображений:

1. Знание цветов и оттенков.
2. Владение изобразительной технологией.
3. Знание видов искусства.
4. Декоративное прикладное творчество.
5. Способность нестандартно мыслить в творческих заданиях.
6. Использование разных художественных материалов.
7. Смешивание красок.

В соответствии с критериями определить уровни художественных и творческих способностей в изобразительности детей.

В начале мы провели занятие с использованием нетрадиционной формы рисования (оттиск ладошки) на тему: «В подводном царстве» (Приложение № 1). Анализируя рисунки детей можно говорить о том, что дети умело используют цвета при построении композиции рисунка, в достаточной степени владеет техникой «рисования ладошкой», нестандартное мышление развито довольно слабо, рисунок имеет достаточно простую композицию.

Также на данном этапе исследования (констатирующий этап) мы провели диагностику уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: изучить оригинальность детского рисунка.

Дети рисуют по собственному замыслу.

Итоги занятия:

Низкий уровень — стереотипное изображение предметов решается через обедненную схему, нет названия работы.

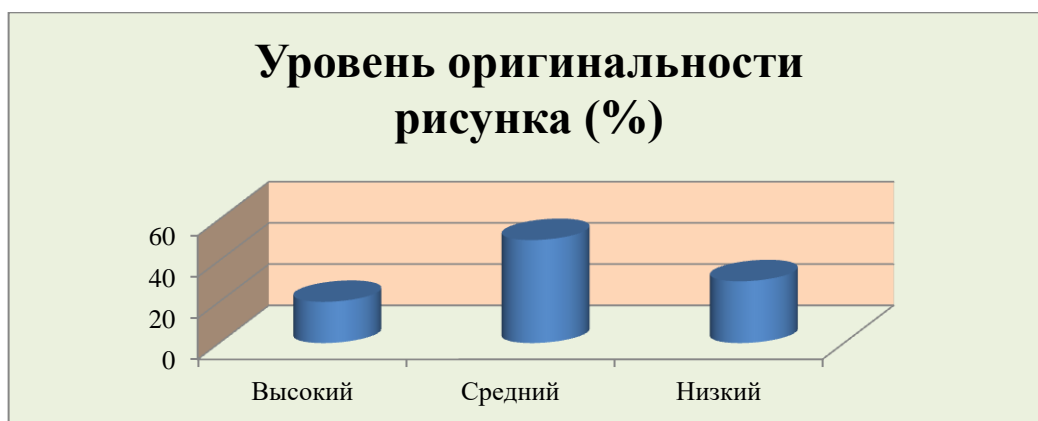
Средний уровень — изображение с деталями не соответствует данному предмету; стереотипное название или повторение заданной темы.

Высокий уровень — изображение имеет яркие эмоциональные характеристики, художественный образ выразителен, название оригинальное.

Результаты таковы:

Исследовательская группа				
№ п\п	Имя ребенка	Уровень оригинальности рисунка		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Лена	+		
2	Саша		+	
3	Вова		+	
4	Лиза		+	
5	Настя		+	
6	Егор			+
7	Никита			+
8	Платон		+	
9	Глеб	+		
10	Соня			+
11	Аня		+	
12	Кира			+
13	Влад		+	
14	Максим		+	
15	Тася		+	





Таким образом, на основании анализа данных, полученных на диагностическом этапе работы, мы сделали вывод о недостаточной сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Далее детям было предложено диагностическое задание – дорисовывание и разрисовывание кругов. Цель диагностирования: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

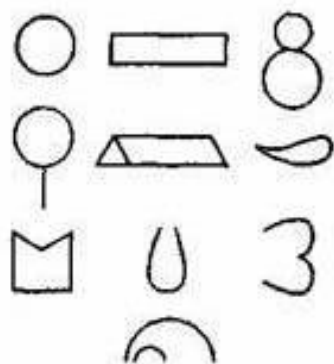
Для диагностирования уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста мы применяли методику, разработанную О.М. Дьяченко «дорисовывание фигуры».

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

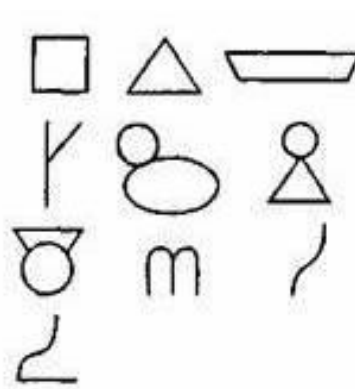
В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

I комплект



II комплект



Во время одного исследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед исследованием педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают цветные карандаши (фломастеры) и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенку не понятно задание, то педагог может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания, либо дать задание попроще: на листе бумаги формата А4 (альбомный лист) было нарисовано 6 кругов (контур) одинаковой величины в два ряда – три в верхней и три в нижней части листа (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Примеры возможных вариантов раскрытия темы детям не давались.

Выполнение этого диагностического задания оценивалось по разработанным нами параметрам.

1. Самостоятельность и оригинальность замысла.
2. Умение строить композицию.
3. Эмоциональность.
4. Умение передавать форму.
5. Умение передавать цвет.
6. Умение правильно передавать пропорциональность.

Оценивались не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и

закрашивания). Затем мы подсчитывали общее количество баллов, полученное каждым ребенком, затем выводили средний балл для группы (общее количество баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Также подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

В таблице № 4 «Результат изучения уровня развития творческого воображения у детей» отражены наши исследования.

### **Результат изучения уровня развития творческого воображения у детей**

Таблица № 4

Дети		Самостоятельность и оригинальность замысла.	Умение строить композицию.	Эмоциональность.	Умение передавать форму.	Умение передавать цвет.	Умение правильно передавать пропорциональность.	Средний балл по каждому ребенку
1	Лена	1	0	0	1	1	0	0,5
2	Саша	2	2	2	1	2	2	1,8
3	Вова	1	1	1	1	1	1	1
4	Лиза	1	0	0	1	1	1	0,7
5	Настя	1	0	0	1	0	1	0,5
6	Егор	1	1	1	1	1	1	1
7	Никита	2	1	2	2	2	1	1,7
8	Платон	2	2	2	2	2	2	2
9	Глеб	2	2	2	2	2	2	2
10	Соня	2	2	2	2	2	1	1,8
11	Аня	2	1	2	2	2	1	1,7
12	Кира	1	1	1	1	1	1	1

Продолжение таблицы

13	Влад	2	2	2	2	2	2	2
14	Максим	2	1	2	2	2	1	1,7
15	Тася	2	2	2	2	2	2	2
Средний бал по группе		1,2						

Проанализировав, таблицу № 4 мы выяснили, что средний бал по группе 1, 2, что соответствует среднему уровню развития творческих способностей, на высоком уровне – находятся 7 человек, 6 человек – на среднем уровне, 2 – на низком.

Несмотря на неплохие показатели параметров эмоциональность и цвет, для развития творческого воображения у детей необходимо сконцентрировать свою работу на остальных параметрах (самостоятельность, композиция, форма, пропорциональность и цельность). Мы так же отметили, что достаточное количество в нашей работе требуется корректировка на самостоятельность, оригинальность и умение строить композицию.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческого воображения. Она направлена на выявление уровней развития творческого воображения по заданным критериям и показателям. Результаты проведенной диагностики показали, что уровень оригинальности у девяти человек (58%) – средний уровень, у пяти человек (32%) – низкий уровень и только у двух (10%) – высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности**

Результаты педагогической диагностики на начальном этапе исследования показали, что у девяти человек выявлен средний уровень развития творческого воображения, у пяти детей – низкий уровень и только у двух – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по интегрированной художественной деятельности, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по интегрированной художественной деятельности, был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДОО, а также рассмотрены авторские рабочие программы по развитию творческого воображения.

Комплекс занятий «Образы природы в искусстве», включающий в себя пять модулей, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных нами показателей.

### **Модули, направленные на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Таблица № 5

<b>Название модуля</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цель</b>	<b>Художественный материал</b>	<b>Методы, приемы</b>
«Золотая осень»	«Осень»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, выразительность, эмоциональность	- «Лесная газета» В.В. Бианки; - «Осень» А.С. Пушкин	- метод сопереживания; - метод выявления сходства и различия

Продолжение таблицы

	«Спор овощей»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, выразительность, эмоциональность	- Чиполлино» Дж. Родари	- метод сопереживания; - метод моделирования художественно-творческого процесса
	«Рисуем музыку осени»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, эмоциональность, творческое преобразование,	- «Осенняя мелодия» А.Л. Рыбников	- метод пластического интонирования; - метод создания композиции; - метод моделирования художественно-творческого процесса
	«Интервью у осеннего леса»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, эмоциональность, оригинальность	- «Унылая пора» А.С. Пушкин	- метод перекодирования; - наглядно-зрительный метод
«Волшебный мир сказки «в зеркале» музыки»	«Снежная королева»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, выразительность, эмоциональность, творческое преобразование, оригинальность	- «Зимнее утро» П.И. Чайковский; - «Снежная королева» Г.Х. Андерсен	- метод моделирования художественно-творческого процесса
	«Волшебница Зима»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, оригинальность, творческое преобразование.	- «Вальс Снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский	- метод сравнения; - метод выявления сходства и различия; - метод пластического Интонирования

Продолжение таблицы

	«Февральский ветер»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, эмоциональность, оригинальность, творческое преобразование	- Фрагменты «Осень», «Зима», «Весна» из Цикла «Времена года» А.Вивальди	- метод перекодирования ; - наглядно-зрительный метод
«Если бы я был художником-иллюстратором»	«Три чуда»	Развивать художественно-творческий опыт, эмпатию, выразительность, эмоциональность, творческое преобразование	- опера Н.А. Римского-Корсакова - сказка «О царе Салтане, о сыне его славном и Могучем Богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» А.С. Пушкин	- метод сопереживания; - метод идентификации
	«Путешествие на чудо остров»	Развивать художественно-творческий опыт, эмоциональность, творческое преобразование, оригинальность	- «Царевна Лебедь» М.А.Врубель; - «Царевна Лебедь» В.М.Конашевич; - «Тридцать три богатыря» В.М.Конашевич; - «Белка» В.М.Конашевич; - симф. картина «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова	- метод перекодирования ; - метод сравнения; - наглядно-зрительный метод; - метод Моделирования
	«На свете много есть чудес».	развивать эмпатию, эмоциональность, оригинальность	- «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	- метод пластического Интонирования

Продолжение таблицы

«Весна красна»	«Ещё в полях Белеет снег»	Развивать художественно- творческий опыт, эмпатию, эмоциональность, творческое преобразование, оригинальность	- «Песнь жаворонка» П.И.Чайковский	- метод перекодирования; - наглядно- слуховой метод; - метод пластического Интонирования
	«Подснежник»	Развивать художественно- творческий опыт, эмпатию, эмоциональность, творческое преобразование, оригинальность	Репродукция Картины художника – Пейзажиста - «Подснежник» А.М. Грицай; - «Март» И.А. Левитан; - «Весна – Большая вода» И.А. Левитан	- метод создания композиции; - метод моделирования художественно- творческого процесса; - метод осознания личностного смысла музыкального произведения
	«Грач на горе, весна на дворе»	развивать эмпатию, выразительность, эмоциональность, творческое преобразование, оригинальность	- «Весна» из Цикла «Времена года» А.Л.Вивальди; - «Весна» С.А. Есенин	- метод Сопереживания
«Образ моря в искусстве»	«Музыка моря»	Развивать художественно- творческий опыт, эмпатию. эмоциональность, выразительность, творческое преобразование, оригинальность	- «Шехеразада» Н.А.Римского- Корсакова; - «Буря» IVч. из сюиты «Шехеразада» Н.А.Римского- Корсакова	- метод сопереживания; - метод перекодирования; - наглядно- слуховой метод; -метод создания композиции; - метод осознания личностного смысла музыкального произведения



Продолжение таблицы

	«Морское приключение»	развивать художественно-творческий образ, эмоциональность, оригинальность	- «Девятый вал» И.К. Айвазовский; - «Черное море» А.А. Рылов; - «Ураган на море» А.А. Рылов - «Море камни» А.А. Рылов	- наглядно-зрительный метод; - метод создания Композиции
	«По морям – по волнам»	развивать эмоциональность, эмпатию, оригинальность	- «Синяя вода» песня из мультфильма «Катерок»	- метод создания композиции; - метод пластического Интонирования



Рассмотрим подробнее каждый модуль.

Тема первого модуля – «Золотая осень». Данный модуль был направлен на решение следующих задач:

1. Познакомить детей с особенностями разных видов искусства, воплощающих образ осени.
2. Развивать эстетическое восприятие произведений разных видов искусства, эмоциональной отзывчивости к ним.
3. Использовать интегрированную художественную деятельность для стимулирования работы воображения при воплощении образов осени в творческом продукте.
4. Учить детей определять созвучные по эмоциональному тону произведения разных видов искусства.
5. Развивать умение видеть музыку и слышать живопись.
6. Развивать у детей способность переводить настроения и образы одного вида искусства на язык других видов искусства (творческая интерпретация).

В первый модуль включены следующие занятия: декламация стихов на тему «Осень», театрализация на тему «Спор овощей», «Интервью у осеннего леса», «Рисуем музыку осени».

С целью развития творческого воображения у старших дошкольников в рамках темы «Золотая осень» были определены методы, а также приемы и задания:

- выразительное чтение рассказов («Лесная газета» В.В. Бианки), стихотворений А.С. Пушкина «Осень»;
- краткий эмоциональный анализ произведения;
- инсценирование и драматизация отдельных фрагментов литературных произведений;
- пластическое интонирование под музыку: листопад, природа засыпает, порывы ветра;
- контрастная фантазийная живописная зарисовка образов осени;

- подбор звуков, музыкальных инструментов к музыке дождя;
- выражение эмоционально-образного содержания в цвете, графике музыкально-литературной композиции «Унылая пора».

Тема второго модуля — «Волшебный мир сказки «в зеркале» музыки».

Данный модуль был направлен на решение следующих задач:

1. Познакомить детей с разными видами музыкальных сказок.
2. Учить детей воспринимать образы, идеи музыкальных сказок.
3. Развивать способность перевода музыкальных образов на языки других видов искусства.
4. Учить составлять живописно-музыкальные и музыкально-литературные композиции.

Во второй модуль включены следующие занятия: «Снежная королева», «Волшебница зима», «Февральский ветер».

Стимулирование работы творческого воображения у старших дошкольников на материале сказки способствовали следующие методы и приемы:

- сочинение словесных этюдов сказочного характера на фрагменты музыкальных произведений;
- пластическое интонирование понравившихся музыкальных фрагментов;
- перевод музыкального произведения в фантазийные живописные картины;
- танцевальные импровизации под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского;
- сопоставление музыкальных и художественных произведений искусства, выявление общей интонационной линии;
- сочинение собственной мини-сказки «Волшебница Зима»;
- словесное и художественное рисование под музыку, создание литературно-живописной галереи.

Тема третьего модуля: «Если бы я был художником-иллюстратором».

Данный модуль был направлен на решение следующих задач:

1. Познакомить детей с разными художниками и художниками-иллюстраторами, воплощающими образы природы в живописи.
2. Учить детей воспринимать изобразительное искусство, эмоционально воспринимать работы художников и иллюстраторов.
3. Учить детей сопоставлять живописные, литературные и музыкальные произведения искусства.
4. Развивать способность детей к самостоятельному иллюстрированию рассказа, сказки.

В третий модуль включены следующие занятия: «Три чуда», «Путешествие на чудо – остров», «На свете много есть чудес».

Стимулирование работы творческого воображения у старших дошкольников осуществлялось с помощью следующих приемов и заданий:

- слушание фрагмента «Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова;
- «Сказка о царе Салтане», и выражение характера с помощью метода «двигательное уподобление звучанию музыки»;
- поиск и определение чудес в сказке А.С. Пушкина;
- инсценирование эпизода «Три чуда» из сказки «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» по ролям;
- сопоставление музыкального и литературного произведения (оперы Н.А. Римского-Корсакова и сказки А.С. Пушкина);
- словесное рисование, придумывание своего нового чуда;
- художественное моделирование образов при помощи цвета и линий, сравнение с иллюстрациями («Царевна лебедь» М.А. Врубель и В.Конашевича», Тридцать три богатыря», «Белка» В.М. Конашевич);
- иллюстрирование сказки, под прослушивание музыкально-литературной композиции;

– пластическое интонирование под музыку Н.А. Римского-Корсакова «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Тема четвертого модуля – «Весна Красна». Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Познакомить детей с воплощением образа весны в искусстве.
2. Обогащать опыт детей через знакомство с произведениями разных видов искусства, воплощающих образ весны.
3. Учить детей воспринимать образ природы через музыку, музыкально-театральные жанры (опера, балет).
4. Учить детей представлять образ весны в интегрированной художественной деятельности.
5. Учить придумывать и исполнять танцевальные миниатюры под музыку А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».

В четвертый модуль включены следующие занятия: «Еще в полях белеет снег», «Подснежник», «Грач на горе, весна на дворе».

Стимулирование работы творческого воображения у старших дошкольников на материале разных произведений искусств, осуществлялось с помощью следующих методов и приемов:

- пластическое интонирование под музыку;
- выразительное чтение стихотворения;
- художественное фантазирование под музыку, живописно-графическое изображение образов;
- составление музыкально-литературной композиции;
- художественное моделирование образов при помощи цвета и линий, сравнение с репродукциями «Подснежник» А.М. Грицай, «Март», «Весна-большая вода» И.А. Левитан;
- словесное описание движений танца и подбор эмоционального тона музыки при просмотре видеофрагмента без звука.

Тема пятого модуля - «Образ моря в искусстве». Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Обогащать художественно-эстетический опыт детей через знакомство с произведениями разных жанров, воплощающих образ моря.
2. Учить детей отмечать специфику разных видов искусства в воплощении художественного образа.
3. Учить детей воплощать образ в разных видах художественной деятельности.

В пятый модуль включены следующие занятия: «Музыка моря», «Морское приключение», «По морям – по волнам».

Развитию творческого воображения в совокупности выделенных показателей способствовали следующие методы и приемы:

- определение цветовой палитры соответственно эмоциональному тону литературного или музыкального произведения;
- живописное моделирование под музыку Н.А. Римского-Корсакова из сюиты «Шехеразада» (тема удаляющегося вдаль корабля);
- словесное рисование образов моря после прослушивания соответствующих музыкальных фрагментов: «Буря» IV ч. из сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (тема моря и разбивающегося о скалы корабля);
- художественное моделирование образов при помощи цвета и линий, сравнение с иллюстрациями И.К. Айвазовского: «Девятый вал», и А.А. Рылова «Черное море», «Ураган на море», «Море камни»;
- пластическое интонирование под музыку.

Целью проведения формирующего этапа практико-исследовательской работы являлась проверка предположения о положительном влиянии определенного комплекса педагогических условий на развитие художественно-творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

Для занятий были выбраны:

- литературные произведения: «Лесная газета» В.В. Бианки, «Осень» А.С. Пушкин, «Снежная королева» Г.Х. Андерсен, «Сказка о царе

Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь»;

– музыкальные фрагменты: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; симфоническая картина «Три чуда» из сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты «Осень», «Зима», «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Март. Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» И.П. Чайковского»; «Буря» IV часть из сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.

– репродукции картин: «Подснежник» А.М. Грицай; «Март», «Весна - большая вода» И.И. Левитана; «Девятый вал», «Черное море», «Ураган на море» И.К. Айвазовского; «Море, камни» А.А. Рылова, «Царевна Лебедь»

М.А. Врубель и В.М. Конашевича, «Тридцать три богатыря», «Белка» В.М. Конашевича.

На занятиях дети вовлекались в разнообразную художественно-творческую деятельность: сочинение собственной сказки; рисование собственной иллюстрации к рассказу, сказке; перевод музыкального произведения в фантазийные живописные картины; рассказывание сказки с элементами драматизации; словесное рисование образов; пластическое интонирование; мимико-двигательное изображение созданных детьми образов; определение цветовой палитры соответственно эмоциональному тону произведения; художественное моделирование образов при помощи цвета и линий и др. Таким образом, можно сказать, что сделанная нами работа дала положительный результат, нами были использованы следующие методы и приёмы работы:

- подбор творческих заданий;
- создание эмоционального настроения детей на работу;
- поддержание эмоционального фона в течение занятий;
- использование наглядности;
- построение программы от простого к сложному;
- доступность материала;



- использование метода проблемного изложения;
- создание проблемной ситуации;
- поиск новой информации;
- выявление неизвестного на пути создания художественного образа;
- поиск художественного языка для воплощения художественного образа;
- индивидуальный подход в руководстве работой детей при создании художественного образа;
- оценка результата решения творческой задачи с точки зрения оригинальности, самостоятельности, выразительности.

Таким образом,используемые нами занятия дали развивающий эффект. Все предложенные нетрадиционные техники вызвали интерес у детей, положительное отношение к ним. Это свидетельствует о том, что данную работу необходимо проводить в системе.

На основе теоретического анализа современного состояния проблемы исследования, а также реализации практико-исследовательской работы, обеспечивающей развитие изобразительных способностей средствами нетрадиционных техник рисования у детей старшего дошкольного возраста и результатов диагностики, подтверждающих ее эффективность можно выделить следующее:

- в содержании образовательного процесса, в повседневной жизни дошкольников, необходимо вводить нетрадиционные техники, способствующие развитию у старших дошкольников изобразительных способностей в процессе рисования нетрадиционными техниками;
- деятельность воспитателя должна быть направлена на создание условий, включающих в себя планирование работы по развитию изобразительных способностей средствами нетрадиционных техник рисования не только в рамках познавательных занятий, но и в повседневной жизни.

Так, диагностическое исследование у детей позволяют сделать вывод об эффективности проделанной нами работы, способствующей развитию изобразительных способностей в процессе рисования нетрадиционными техниками у детей старшего дошкольного возраста на занятиях. Проектная деятельность подтверждает предположения об эффективности использования нетрадиционных техник рисования.

С учетом вышесказанного, можно сделать вывод, что:

1. нетрадиционные техники способствовали развитию технических навыков и умений в рисовании, дети самостоятельно выбирали способы рисования,
2. проявляли творчество и самостоятельность (без опоры на образец) к предложенному заданию;
3. наделяли предмет оригинальным образным содержанием,
4. у детей сформированы композиционные умения, цветовосприятие;
5. эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Немало важно привлекать родителей к взаимодействию с ДОО и давать им рекомендации, повышающие развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (Приложение № 4).

Сделаем следующий вывод, в данном исследовании нами был разработан, с учетом особенностей старшего дошкольного возраста, и задач по развитию творческого воображения, комплекс занятий по проектной деятельности. В содержание комплекса занятий по проектной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения, было подобрано содержание (зрительный компонент, музыкальный компонент, литературный компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, парная, групповая и коллективная), интерактивные методы организации проектной деятельности, что на наш взгляд сможет обеспечить

положительный результат при решении задач развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости воображения у детей старшего дошкольного возраста, одним из центральных направлений работы является развитие творческого воображения. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для формирования творческого воображения.

Первые экспериментальные исследования, посвященные творческому воображению, относятся к началу XX веков. Проведенный нами анализ значительного количества психолого-педагогической литературы, а также философских работ показывает существование разных точек зрения как на само понятие творчества, его сущность, так и на его связь с другими психическими процессами, на его роль в познавательной и преобразующей деятельности человека.

Несмотря на разнообразие характеристик, большинство современных исследователей относят творческое воображение к высшим психическим процессам. Становление творческого воображения включает в себя обязательное развитие восприятия, памяти, мышления, речи, эмоций. Оно тесно связано с чувственным и опосредованным познанием, но не сводится к ним. Воображение практически вплетается во все познавательные процессы и во многом зависит от потребностей и желаний личности, ее мотивов.

Теоретический анализ литературы таких ученых, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев, и др., а также проведенное исследование подтвердили значимость поставленной проблемы, основные выводы представим в следующих тезисах:

На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «развитие творческого воображения», опираясь на позицию ряда авторов, таких как Т.С. Комарова, Р.С. Немов и др., мы определяем развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в единстве трех критериев: оригинальность формы

изображенного предмета, оригинальность цветового решения, использование нетрадиционной техники.

Творчество – это процесс мысленного создания новых образов на основе элементов прошлого опыта. Обеспечивает создание программы действия в тех случаях, когда проблемная ситуация неопределенна. Воображение бывает пассивное и активное, последнее – воссоздающее и творческое. Творческое воображение лежит в основе большинства видов сочинения и других речевых упражнений учащихся: рассказов по сюжетным картинкам, по данному началу или концу, сочинений о будущем, типа развитие сюжета рассказа, в основе творческих пересказов и изложений, устного рисования, составления картинного плана и т.д. Поэтому развитие воображения, в первую очередь – творческого, необходимо для успешного развития детей.

Существенную роль воображение играет в обучении другим языковым умениям: чтению, аудированию, орфографии и пунктуации. На механизме воображения основано опережение при письме и чтении, догадка (антиципация) при восприятии текста – устного и записанного, «предчувствие» знаков препинания в момент, когда предложение еще не составлено (или не воспринято – если это диктант).

В результате проделанной работы, нами сделан вывод, что выбранная тема актуальна, так как творческое развитие воображения действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса. В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их оптимизации. Психологи доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни.

Старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным для развития творческого воображения, что обусловлено возрастным и

физиологическими особенностями ребенка. Как подчеркивал Л.С. Выготский, «эти два процесса развиваются взаимосвязано». Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатления, а воображение дополняет, конкретизирует процессы мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. И решение интеллектуальных проблем становится творческим процессом. Фантазируя, дети выделяют объективные закономерности окружающего. Именно в реальном мире находится источник образов воображения.

Для развития творческого воображения необходима комфортная психологическая обстановка и создание положительного эмоционального настроения. Занятия по развитию творческого воображения должны строиться в игровой форме, обеспечивающей максимальную свободу проявления фантазии ребенка. Любые проявления самостоятельного и оригинального мышления у ребенка должны подкрепляться поощряться (даже не совсем удачные, что способствует созданию «ситуации успеха» и мотивирует ребенка к дальнейшему развитию воображения. Важна собственная деятельность детей, все этапы занятия должны по возможности предусматривать личное участие детей, желательно, каждого ребенка в творческом действии.

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме нашего исследования, мы пришли к выводу, что проблема формирования воображения у детей до школьного возраста на занятиях изобразительной деятельности сегодня становится все более актуальной. Это связано с тем, что изобразительная деятельность заключают в себе большие возможности для развития этого качества личности. Она была рассмотрена как продуктивный вид деятельности, который имеет художественно-образное начало и носит моделирующий характер. Моделируя предметы окружающего мира в процессе изобразительной и конструктивной деятельности, ребенок подходит к созданию реального продукта, в котором представления о

предмете, явлении, ситуации получают материальное воплощение в условно-плоскостном изображении.

Работая с детьми дошкольного возраста, общаясь с ними, играя, занимаясь мы понимаем, что все дети наделены способностями, их просто нужно постараться увидеть, рассмотреть их и дать возможность этим талантам и творческим воображениям проявиться, развиваться. Поддержать творческое начало ребенка очень важно, ведь при этом происходит развитие личности, формируются его нравственно-волевые качества, эстетические чувства, отношение к труду.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте становится игровая, игра является весьма привлекательной и желаемой для детей, что учитывалось при составлении данной программы, включающей в себя множество разнообразных игр и упражнений. Игра создает атмосферу непринужденности, помогает детям расслабиться. В игре проще и легче усваиваются новые и совершенствуются уже имеющиеся знания, умения и навыки, легче раскрываются творческие способности детей, т.к. им присуща активная двигательная деятельность, в которой происходит как формирование и закрепление навыков, ролей и форм поведения, так и разрядка эмоционального состояния, физического напряжения, сплочение детского коллектива.

Взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами интеграции разных видов искусств, как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Интеграция – это уровень взаимодействия, взаимосвязи. В ходе интегрированных занятий изобразительной деятельностью в музыкальном сопровождении, построенных в игровой форме заложен огромный потенциал для развития не только творческого воображения, но и всестороннего творческого развития личности ребенка. Возможности интегрированных занятий в развитии творческого воображения

старших дошкольников становятся безграничными, при условии, что педагог сумеет правильно выстроить весь цикл занятий.

Рассмотрев сущность метода проектов, его роль, можно сделать вывод, что проектная деятельность является эффективным средством развития творческого воображения. Работа над проектом дает возможность чувство, эмоции, волевые качества и т. п., оказывает содействие «погружению» в проектный материал развития творческого воображения.

В ходе исследования нами был проведен, с учетом особенностей старшего дошкольного возраста и задач развития творческого воображения, комплекс занятий по проектной деятельности (Приложение № 2). В содержание комплекса занятий по проектной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения (Приложение № 3). Было подобрано содержание (зрительный компонент, музыкальный компонент, литературный компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, парная, групповая и коллективная), интерактивные методы организации проектной деятельности, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Ко всему выше сказанному напрашиваются выводы:

1. Для успешного развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо соблюдение ряда условий:

- психологически комфортная обстановка и положительный эмоциональный настрой на основе личностного ориентирования подхода во взаимодействии с детьми;
- игровая форма организации занятий;
- разнообразие способов взаимодействия взрослого и ребенка в художественной творческой деятельности;
- интеграция различных видов художественной практической деятельности.



2. Соблюдение выделенных условий позволяет ребенку раскрыть свои способности в изобразительной деятельности, дать свободу фантазии в различных направлениях.

3. Приобщая детей старшего дошкольного возраста к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в том числе изобразительном, можно заложить прочную основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

4. Творчество является одним из центральных процессов в психической жизни детей. Несмотря на то, что при обучении в ДОО детям в основном требуется овладевать иными навыками, произвольное запоминание и т.д. Основу для развития этих навыков предоставляет именно воображение, роль которого остается весьма значительной.

5. В процессе дальнейшего развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, составляет основу творческой деятельности субъекта.

Таким образом, цели и задачи выпускной квалификационной работы решены.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдарова, Л.И. Ребенок и слово // Мир детства [Текст]: учеб. Младший школьник / Л.И Айдарова. Москва, 2015. 109 с.
2. Акулова Е.В. Творческое развитие воображения [Текст]: / Е.В. Акулова // Дошкольное воспитание, 2009. № 9, 52 с.
3. Богословский В.В. Общая психология [Текст]: учебное пособие / В.В. Богословский. Москва, 2016. 635 с.
4. Боровик О.В. Использование заданий на воображение как метода коррекционной работы // Дефектология [Текст]: учеб. / О.В. Боровик, 2013. № 2. с. 18.
5. Боровик О.В. Развитие воображения [Текст]: учеб. / О.В. Боровик, Москва, 2014. 235 с.
6. Боровик О.В. Роль рисунка при изучении детей // Личностно-ориентированный подход в развивающем и коррекционном образовании [Текст]: учеб. / О.В. Боровик, Биробиджан, 2015. 45 с.
7. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков [Электронный ресурс] / Под ред. Д.Б. Эльконина, Т.В. Драгуновой, Москва, 2014.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: учеб. / Л.С. Выготский, Москва, 2013. 74 с.
9. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций [Текст]: учеб. / Л.С. Выготский, Москва, 2015. 378 с.
10. Гаврилушкина О.П. Особенности формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей [Электронный ресурс] / О.П. Гаврилушкина, Москва, 2015.
11. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание [Текст] / О.А. Григорьева, Москва, 2014. № 20, 568 с.

12. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст]: учеб. / В.В. Давыдов, Москва, 2016. 274 с.
13. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] учеб. // Вопросы психологии [Текст]: учеб. / О.М. Дьяченко, 2014. № 6, 18 с.
14. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей [Текст]: учеб. / О.М. Дьяченко, Москва, 2007. 275 с.
15. Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках [Текст]: учеб. / С.Д. Забрамная, Москва, 2016. 189 с.
16. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст]: учеб. // Вопросы психологии [Текст] учеб. / Е.В. Заика, Москва, 2014. № 2, 21 с.
17. Занков Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков, Москва, 2015. 424 с.
18. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу [Текст] учеб. / Т.С. Комарова, Москва: Мозаика синтез, 2011. 46 с.
19. Комарова Т.С. Дети в мире творчества [Текст] учеб. / Т.С. Комарова, Москва, 2014. 190 с.
20. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] учеб. / Е.Е. Кравцова, Москва: Просвещение, 1996. 160 с.
21. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] // Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования [Текст] // Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] учеб. / А.А. Мелик-Пашаев, Москва: Психология и педагогика, 2014.
22. Махунина В.С. Возрастная психология [Текст] учеб. / В.С. Махунина, Москва, 2015. 483 с.
23. Махунина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] учеб. / В.С. Махунина, Москва, 2014. 154 с.

24. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? [Электронный ресурс] / З.Н. Новлянская, Москва, 2016.
25. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, под. ред. Н.Ю. Шведовой, Москва: 22 изд., 1990. 917 с.
26. Обучение и развитие [Текст] / Под ред. Л.В. Занкова, Москва, 2013. 36 с.
27. Основы декоративного искусства в ДОО [Электронный ресурс], Москва, 2016.
28. Петровский А.В. Воображение [Текст] учеб. // Общая психология [Текст] учеб. / А.В. Петровский, Москва, 2014. 127 с.
29. Речицкая Е.Г., Сошина В.А. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] учеб. / Е.Г. Речицкая, В.А. Сошина, Москва, 2013. 250 с.
30. Сакулина Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] учеб. / Н.П. Сакулина, Москва: Просвещение, 1979. 280 с.
31. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст] учеб. / Л.Ю. Субботина, Ярославль, 2016. 143 с.
32. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Текст] учеб. // Избранные педагогические сочинения [Текст] учеб. / В.А. Сухомлинский, Москва: Т – 3, 2013. 375 с.
33. Тамбовкина Т.И. Развитие творческой активности учащихся на уроках русского языка [Текст] учеб. / Т.И. Тамбовкина, Калининград, 2014. 187 с.
34. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Л.Н. Толстой, Москва: учеб. 2013. 469 с.
35. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст] учеб. / Н.В. Шайдурова, Москва: Сфера, 2010. 32 с.
36. Эльконин Д.Б. Детская психология [Электронный ресурс] / Д.Б. Эльконин, Москва, 2014

## Приложение 1

### Конструкт занятия по развитию творческого воображения у детей в старшем дошкольном возрасте

Тема: «В подводном царстве»

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе, используя технику рисования ладошками.
- Учить передавать несложный сюжет, изображая морских обитателей.
- Учить превращать отпечатки ладошек в рыб, медуз, осьминожек, рисовать различные водоросли.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к природе.
- Развивать воображение, цветовое восприятие, чувство композиции.
- Развивать творчество, познавательные способности детей.
- Развивать эстетическое восприятие, интерес и положительное отношение к результатам рисования.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность в создании образов.
- Воспитывать любознательность, художественный вкус и интерес к изобразительному искусству.

Коррекционные:

- Развивать память, внимание, мышление.
- Развивать мелкую моторику рук, крупные мышцы плечевого пояса.

- Совершенствовать грамматический строй речи, развивать связную речь.

- Развивать сенсомоторные навыки.

Предварительная работа:

Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток с изображением разных морских животных, мультфильма или сказки. Беседа о море как среде обитания разных животных и растений. Чтение познавательной литературы. Беседа о руках человека (составление фантазийных композиций).

Материалы, оборудование:

Стихотворение Н.А. Рыжовой «О воде», аудиокассета или диск с музыкой «море», песенка водяного из сказки «Летучий корабль», бумага голубых тонов А4 для индивидуальных рисунков, разведённая гуашь различных цветов, восковые мелки, блюдца, салфетки бумажные и матерчатые, большой лист – вода с изображением Водяного.

Ход деятельности:

#### 1. Организационный момент.

Воспитатель:

- Ребята, сегодня я вас приглашаю в увлекательное морское путешествие. Вы уже знаете о том, что большая часть нашей Земли покрыта водой. Жизнь всех людей тесно связана с морями и океанами. Вода, которая испаряется с поверхности морей и океанов, поливает Землю. В мировом океане живёт больше половины живых существ Земли. Закроем глаза и перенесёмся на берег моря с прозрачной, ласковой, светящейся от солнца водой (дети садятся на тёплый песок – ковёр).

#### II. Основная часть.

Воспитатель читает стихотворение Н.А. Рыжовой «О воде».

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В лужах, в море, в океане

И водопроводном кране.

Как сосулька замерзает,  
В лес туманом заползает,  
На плите у вас кипит,  
Паром чайника шипит.  
Растворяет сахар в чае.  
Мы её не замечаем,  
Мы привыкли, что вода –  
Наша спутница всегда!

Воспитатель:

- Кому ещё нужна вода?

Дети: Рыбам, ракам, китам, дельфинам, осьминожкам и т.д.

- Где они живут?

Дети: В море, реке.

- Что можно увидеть на дне моря, реки?

Дети: Водоросли, камешки, грунт, морских обитателей.

- Ребята, водоросли, живущие в морских глубинах, служат не только кормом для морских животных, но и обогащают воду кислородом и очищают её от бактерий./Дети рассматривают иллюстрации морского дна и морских обитателей, отмечается, с помощью чего они перемещаются./

(Дети слушают запись, как шумит море.)

- Ребята, вы слышите, как шумит море, оно приглашает нас переместиться на морское дно. Дети встают в круг, под музыку «шум моря» выполняют игровые упражнения.

Комплекс игровых упражнений «ОБИТАТЕЛИ МОРЯ»

Фонетическая зарядка

«Подышим морским воздухом»

И. п.- ноги на ширине плеч, руки вниз.

1- глубокий вдох носом, подняться на носки, руки – в стороны, вверх.

2- выдох с произнесением длительного звука «А-А-А», вернуться в

И.п.

### «Водоросли»

И. п.- ноги врозь, руки внизу.

1- поднять прямые руки перед собой вверх, наклон туловища вправо.

2- выпрямиться, руки вверх, вернуться в И. п. (чередую правую и левую стороны)

### «Медузы»

И. п.- ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, руки согнуты в локтях перед грудью.

1- развести руки в стороны и медленно очертить круги перед собой, выпрямить ноги, подняться на носки, втянуть живот, вытянуть шею.

2- вернуться в И. п.

### «Морской конёк»

И. п.- основная стойка, руки на поясе.

1- выпад правой ногой вперёд.

2-3- пружинистые покачивания, И. п. (чередую правую и левую ногу)

### «Летучие рыбы»

1-2- прыжки на месте на двух ногах.

### «Морской бриз»

И. п.- ноги на ширине плеч, руки внизу.

Набрать как можно больше воздуха в лёгкие, вдох носом, надуть щёки, плавно наклониться вперёд – вниз, легко постукивая кулачками по щекам, выдыхать воздух небольшими порциями.

(Звучит песня Водяного из сказки «Летучий корабль», на мольберте появляется изображение Водяного.)

- Ребята, вам жалко Водяного? Как можно ему помочь?

Дети: Надо нарисовать ему друзей.

- Сегодня у нас будет необычное рисование.

- Посмотрите на художественные материалы и инструменты, которые лежат на столах, и подскажите мне какой нетрадиционной техникой



рисования мы сегодня воспользуемся? (Дети предлагают свои варианты: рисование ладошкой и пальчиками.)

Учить детей применять и комбинировать разные способы изображения в одном рисунке, создавать выразительный образ.

- Как можно изобразить осьминожек и рыб с помощью данной техники?

(Затем педагог показывает последовательность выполнения изображения морских обитателей.)

- Разноцветных осьминожек изобразим отпечатыванием ладошки: касаемся ладошкой краски (используем разные цвета) в блюдце, растопырив пальчики, прикладываем ладошку к листу и делаем отпечаток. Разных рыб можно нарисовать либо ладошкой, либо восковыми мелками. Чтобы образ получился выразительным, дорисуем недостающие детали./Педагог просит детей описать строение и форму тела рыб./

- Ребята, что можно нарисовать в нашем рисунке пальчиками?

Дети: Водоросли, камушки, пузыри.

- Удобно рисовать кончиком указательного и среднего пальца ведущей руки, предлагаю обмакнуть одновременно 2 пальца (можно в разные краски) в краску и рисовать ими синхронно (развивать координацию).

Дети проходят к рабочим местам, выбирают художественные материалы, инструменты по своему желанию и приступают к выполнению творческого задания.

III. Заключительная часть.

Пока работы детей подсыхают, педагог приглашает их поплавать в речке.

Физкультминутка «Как приятно в речке плавать»

Как приятно в речке плавать! (Плавательные движения.)

Берег слева, берег справа. (Повороты влево и вправо.)

Речка лентой впереди. (Потягивания – руки вперёд.)

Сверху мостик – погляди. (Потягивания – руки вверх.)

Чтобы плыть ещё скорей,  
Надо нам грести быстрее.  
Мы работаем руками.  
Кто угонится за нами? (Плавательные движения.)  
А теперь пора нам, братцы,  
На песочке поваляться.  
Мы из речки вылезаем (Ходьба на месте.)  
И на травке отдыхаем!

В конце образовательной деятельности все работы детей объединяются в единую композицию «Море», вокруг Водяного. Получилось подводное царство. Дети рассказывают, кого они нарисовали. Педагог хвалит детей за творчески выполненные работы. Водяной так обрадовался новым друзьям, что решил всех угостить морскими конфетами.



(рис.1)

**Тематический план проведения занятий по изобразительной  
деятельности, направленных на развитие творческого воображения у  
детей старшего дошкольного возраста в интегрированной  
художественной деятельности**

Тема занятия	Цель и задачи	Практическая деятельность	Содержание
Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший»	Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи и внутри). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.	На белых листах бумаги рисуют акварелью, гуашью, цветными карандашами изображение леса, сказочных героев, «избушку на курьих ножках».	Беседа по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде сказочных героев, чтение литературных произведений о сказочном лесу для обогащения представлений, рассматривание сказочных иллюстраций в детских книгах, в конце занятия раскладывают рисунки и обдумывают содержание своей будущей сказки.
Рисование по мотивам Городецкой росписи «Кони-птицы»	Создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам Городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном	На белой бумаге рисуют широкой кистью изображения коней-птиц, смешивают белую гуашь с другими цветами.	Проводится беседа с детьми о народных промыслах, рассматривают альбом «Городецкая роспись», чтение стихов, организуют выставку в конце занятия.

	искусстве.		
Рисование на камешках по замыслу «Превращения камешков»	Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приемами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым смыслом).	На чистых камушках рисуют восковыми мелками, акварелью, гуашью.	Сбор на прогулке камушков, рассматривание и сравнение их по форме, игры с ними «Найди похожий», «Узнай на ощупь», дети составляют рассказы о своих «оживших» камушках, организуют мини-выставку.

**Краткие конспекты интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут

**Тема:** рисование по мотивам Городецкой росписи «Кони-птицы».

**Интеграция образовательных областей:** познавательная, художественно-эстетическая.

**Цель:** познакомить дошкольников с историей возникновения Городецкой росписи, продолжить освоение техники рисования кисточкой.

**Образовательные задачи:**

**обучающая:** воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве;

**развивающая:** развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции;

**воспитательная:** воспитывать любознательность, художественный вкус.

**Техника выполнения творческой работы:** смешивание белой гуаши с другими цветами (белая с красной, получается розовый цвет).

**Оборудование к занятию:** листы бумаги разного размера и формата белого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), краски гуашевые, кисти, баночки с водой, фломастеры.

**Материалы и средства:** городецкие игрушки, предметы быта, ноутбук

**Зрительный ряд:** технологические карты для рисования городецкого коня и птиц.

**Литературный ряд:** презентация Городецкой росписи, сказ А.П. Рогова «Конь копытом бьет».

**Музыкальный ряд:** М. Глинка «Жаворонок».

**Словарная работа:** «Городецкая роспись», «домашняя утварь».

**Предварительная работа с воспитанниками:** просмотр иллюстраций готовых работ городецких мастеров.

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Городецкая роспись».

**Организация образовательного процесса:** выставочное пространство, пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:** Воспитатель раздает детям городецкие игрушки и предметы домашней утвари (разделочная доска, декоративная тарелка и шкатулка), задает вопросы: чем они похожи, каких линий больше в рисунках, понравились ли они им? Предлагает детям просмотреть презентацию, рассказывает про городецких мастеров, предлагает детям почувствовать себя мастерами и изобразить это на бумаге. Затем показывает последовательность изображения Городецкого коня и комментирует этапы выполнения. Дети по своему желанию выбирают формат бумаги и начинают рисовать птиц или коней-птиц. В конце занятия проводится выставка «Кони-птицы».

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание презентации и беседа по каждому слайду.

**Педагогический прием:** «подбери цвет к рисунку», подбирают цвета к своему рисунку, опираясь на расцветки наглядного материала. Прием активизирует творческое воображение и эмоции детей.

**Форма:** групповая.

**Литература:** под ред. Л.А. Паромоновой. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет.

**Тема:** Рисование на камешках по замыслу «Превращения камешков».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

**Цель:** создание художественных образов на основе природных форм - камешков.

**Образовательные задачи:**

**обучающая:** познакомить с приемами рисования на камешках разной формы;

**развивающая:** развивать творческое воображение;

**воспитательная:** воспитывать познавательный интерес к неживой природе, воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование на природном материале.

**Оборудование к занятию:** ноутбук, иллюстрации и фото насекомых.

**Материалы и средства:** природные камни, гуашь, восковые мелки, акварель, кисти, баночки с водой.

**Зрительный ряд:** презентация «Живопись на камушках».

**Литературный ряд:** стихотворение Е. Алексеева.

**Музыкальный ряд:** детская песня «В траве сидел кузнечик» слова Н. Носова, музыка В. Шаинского.

**Словарная работа:** «защитная окраска», «оживка».

**Предварительная работа с воспитанниками:** заготовка камушков, просмотр презентации «Насекомые», рисование различных видов насекомых на бумаге.

**Взаимодействие с родителями:** присутствие родителей, соучастие в творческой деятельности.

**Организация образовательного пространства:** выставочное, игровое, пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:** Воспитатель предлагает детям рассмотреть группу и найти зеленую лужайку, чтобы поместить туда насекомых. Показывает иллюстрации насекомых, задает вопросы (какие насекомые изображены, какая у них окраска?), делает акцент на том, что забыла бумагу и предлагает рисовать на камушках. Проводит игры: «Найди похожий», «Узнай на ощупь», затем объясняет технику рисования, последовательность работы. Дети самостоятельно выбирают, кого насекомого они будут изображать на своем камушке, и приступают к работе, подключая родителей. После детям предлагается придумать небольшой

рассказ о своем «ожившем» камушке, в конце занятия организуют мини-выставку.

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание презентации, наглядного материала, обсуждение и беседа по картинкам.

**Педагогические приемы:** прием «сравнение камушков с размерами насекомых» - позволяет детям сравнивать формы (божья коровка маленькая - камушек небольшого размера).

**Форма:** работа с родителями.

**Литература:**

**Тема:** сюжетное рисование по замыслу «Баба-Яга и леший» (лесная небылица).

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическая, познавательная.

**Цель:** совершенствование самостоятельности в художественном творчестве.

**Образовательные задачи:**

**обучающая:** закрепить умение рисовать сказочные сюжеты по замыслу, закрепить умение самостоятельно выбирать эпизоды, обдумывать позы и характер взаимодействия героев;

**развивающая:** продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей при рассматривании изображений;

**воспитательная:** воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование кистью, цветными карандашами.

**Оборудование к занятию:** наглядный материал.

**Материалы и средства:** плакат «Еловый лес. Лесная поляна», картина «Баба-Яга и леший» Н. Сергеева, белая бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши, баночки с водой, кисти.

**Зрительный ряд:** иллюстрации о лесе, сказочных героях в книгах.



**Литературный ряд:** русские народные сказки, литературные произведения о сказочном лесе: Арсеньев В.К. «Сквозь тайгу», Бабич В.Ф. «Хозяйка леса», Бобров Р.В. «Беседы о лесе».

**Музыкальный ряд:** песня «В гостях у сказки», слова Ю. Ким, музыка В. Дашкевич.

**Словарная работа:** «тайга»

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа по русским народным сказкам, чтение литературных произведений о сказочном лесе, выполнение детьми аппликации «Избушка на курьих ножках».

**Взаимодействие с родителями:** беседа с детьми о сказочных героях, их характере.

**Организация образовательного пространства:** выставочное пространство, пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:** Воспитатель предлагает послушать песню, говорит, что к нам пришло волшебство из сказки. Показывает плакат, задает вопросы детям (кто изображен, где живут наши герои?), затем предлагает заглянуть в «избушку на курьих ножках», также задает вопросы (что может быть внутри?). Затем предлагает детям сделать зарисовки на своих листах бумаги, раскрасить их по желанию: либо краски, либо цветные карандаши. Дети работают по подгруппам. После завершения работы воспитатель раскладывает рисунки на столах и предлагает детям придумать свою сказку. Каждая подгруппа обдумывают сказку и с помощью воспитателя рассказывают ее содержание.

**Методическое обоснование занятия:** рассматривание художественных произведений, беседа по картинам и книгам.

**Педагогические приемы:** «убери лишний предмет», этот прием позволяет детям сравнивать картины (две одинаковых картины, на одной есть лишние предметы), развивает мышление и активизирует творческое воображение.

**Форма:** работа в малых группах.

## **Литература:**

**Тема:** «Вернисаж Огонька и Льдинки»

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

**Цель:** закрепление знаний воспитанников о холодных и теплых цветах.

### **Образовательные задачи:**

**обучающая:** повторить и закрепить знания воспитанников по теме, создать условия для творческой работы по декоративному рисованию;

**развивающая:** развить зрительное восприятие теплых и холодных цветов, развивать творческие способности детей через декоративное рисование;

**воспитательная:** воспитывать аккуратность, трудолюбие, уважительное отношение к творчеству товарищей.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование кистью.

**Оборудование к занятию:** наглядный материал.

**Материалы и средства:** кисти, гуашь, баночки с водой, заготовки для детских работ (по числу детей), красная и синяя бейсболки.

**Зрительный ряд:** таблица «Теплые и холодные цвета», картины народных мастеров «Дымка», «Гжель».

**Литературный ряд:** таблицы «Дымка», «Гжель»

**Музыкальный ряд:**

**Словарная работа:** «вернисаж», «профессия».

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа о теплых и холодных цветах.

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему народных промыслов (гжель, дымка).

**Организация образовательного пространства:** игровое пространство.

**Краткий сценарий занятия:** Воспитатель предлагает детям вспомнить, кто такие художники и в чем задача их профессии. Потом просит

детей разделить на две группы, просит назвать все теплые и все холодные цвета. После беседы обобщает ответы детей и делает вывод о том, что профессия художника очень важна, чтобы стать им нужно много знать и быть очень наблюдательным. Воспитатель рассказывает детям выдуманную сказку о двух художниках: Огонек и Льдинка (холодный цвет и теплый цвет), предлагает детям побыть в роли художников. Одной группе отдает синюю бейсболку, другой красную. Обращает внимание на выставку картин, поясняет, что такое вернисаж? (картины вразнобой), предлагает группе красных найти свои картины (дымка), тоже задание синей группе (гжель), дети справляются с заданием. Затем воспитатель предлагает детям нарисовать рисунки каждой группе, чтобы они соответствовали их цветам, группа синих используют только холодные цвета, а красные - только теплые. В конце занятия проводится анализ работ.

**Методическое обоснование занятия:** на этом занятии задания для двух групп могут быть более «контрастными» по тематике. Создание двух образов, противоположных не только по колориту, но и по эмоциональному звучанию и языку изображения деталей.

**Педагогические приемы:**

**Форма:** работа в двух группах.

**Литература:**

**Тема:** «Зимний пейзаж»

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическая, познавательная.

**Цель:** развивать умение создавать сказочные образы, формировать творчество детей.

**Образовательные задачи:**

**обучающая:** вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирических стихотворений о зиме; учить использовать цвет для передачи времени суток, настроения;

**развивающая:** развивать фантазию, творческие способности, развивать интерес к изображению «Зимнего пейзажа» нетрадиционными приемами (трафарет, набрызг); закреплять навыки рисования «набрызгом» через трафарет;

**воспитательная:** воспитывать умение договариваться между собой.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование акварелью на цветной бумаге с помощью трафарета.

**Оборудование к занятию:** наглядный материал: книги, иллюстрации.

**Материалы и средства:** листы голубого белого формата А 4, акварельные краски (голубого, синего, фиолетового цвета), кисти, палитра, баночки с водой.

**Зрительный ряд:** иллюстрации в книгах «Зимние пейзажи».

**Литературный ряд:** чтение художественной литературы о зиме, зимних явлениях «Двенадцать месяцев» С. Маршак, заучивание стихотворений А.С. Пушкина, И. Бунина, пословицы и поговорки о зиме.

**Музыкальный ряд:** «Лунная соната» немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен.

**Словарная работа:** «пейзаж».

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа о зимних явлениях и возможности их воплощения в разных видах искусства, рассматривание иллюстраций в книгах «Зимние пейзажи», чтение художественной литературы о зиме.

**Взаимодействие с родителями:** беседы с родителями о зимних явлениях (метель, мороз, иней).

**Организация образовательного пространства:** выставочное, пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:** «Мороз не велик, а стоять не велит», воспитатель зачитывает стихи о зиме А.С. Пушкина, И. Бунина, прочитывает отрывок из произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» и задает вопросы детям (какого цвета зимой бывают деревья, что падает с неба

зимой?). Предлагает изобразить пейзаж на листе бумаги с помощью трафарета и набрызгом, показывает образец выполнения работы. Дети прикладывают трафарет на лист бумаги и кистью, размоченной с краской делают набрызг. В конце занятия организывают выставку работ.

**Методическое обоснование занятия:** такое занятие позволяет показать и научить детей к другим нетрадиционным техникам рисования, развивает творческое воображение, появляется интерес для воплощения чего-то нового.

**Педагогические приемы:** «дополните рисунок» - на листе бумаги изображены деревья в зимнее время, детям предлагается дополнить рисунок, нарисовать на нем снег, снежинки.

**Форма:** групповая

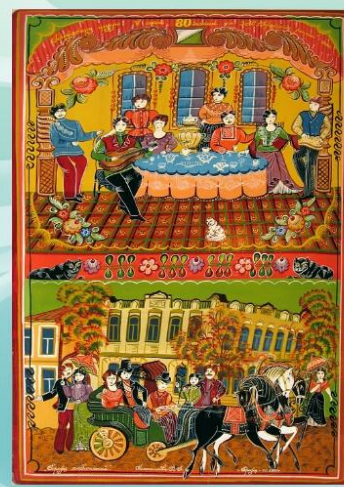
**Литература:**

## Подборка картин художников по темам занятий

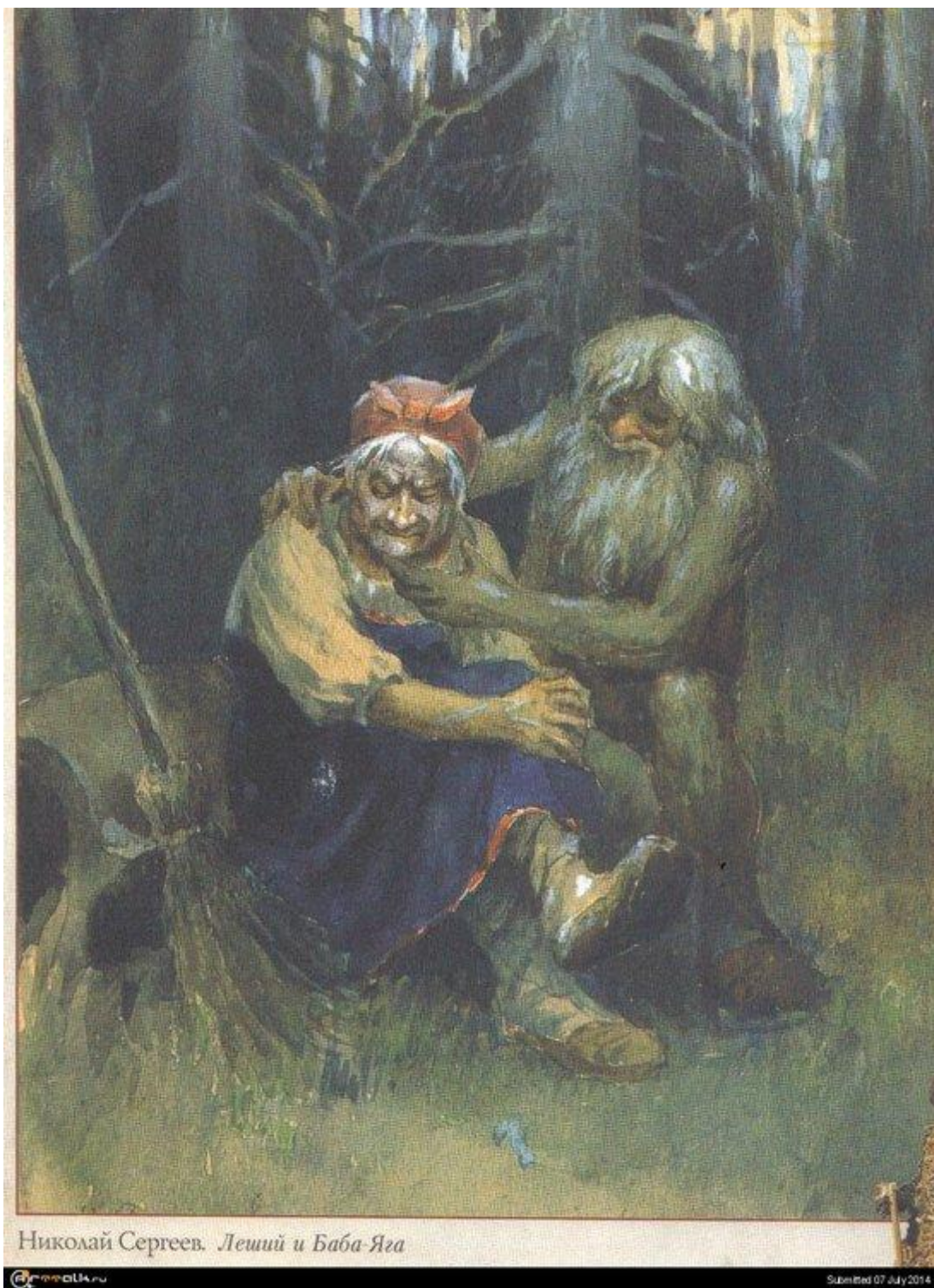
### Городецкая роспись

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
- сюжетная роспись.







### Рекомендации для родителей по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

1. Поощряйте интересы и увлечения детей в самых различных областях. Если ребенок не выпускает карандаши из рук и обрисовал в доме все стены, ответите его в художественную школу. Если же малыш очень активный и с утра до ночи готов бегать и прыгать, то ему прямая дорога в спортивную студию.

2. Обеспечьте малыша всем необходимым. Если он любит рисовать, купите ему карандаши, фломастеры, мелки, краски, мольберт и т. д. Любителям музыки прикупите диски с различными композициями, набор музыкальных инструментов.

3. Ни при каких обстоятельствах не критикуйте юного творца. Поощряйте малыша за любое проявление творчества. Мотивируйте его на создание новых шедевров, даже если у него плохо получается какой-либо вид творческой деятельности.

4. Не сравнивайте способности своего ребенка и других детей. Возможно, ваш малыш только начинает свой творческий путь, и танцевать или петь у него получается не так хорошо, как у других детей. Не нужно акцентировать на этом внимание, когда будете общаться с малышом на тему его творческих успехов.

5. Если малыш отказывается заниматься тем видом деятельности, который выбрал сам, не ругайте его за это. Не нужно думать, что это лень. В дошкольном возрасте ребенок *«ищет»* себя и, возможно, он просто ошибся. В этом случае с ними нужно обсудить эту тему и узнать, какой вид творчества его привлекает больше.



6. Проявляйте максимальный интерес к тому, чем занимается ребенок. Совместная деятельность со взрослыми будет мотивировать его на свершение новых творческих подвигов, разовьет творческие навыки.

### **Эффективные методы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Обычно методы развития творческого воображения используются на занятиях в детском саду, но они вполне пригодны и для применения их в домашних условиях. Это позволит родителям более полноценно оценить итоговые результаты.

**1. Окружающий мир.** Совместное обсуждение с ребёнком, что происходит вокруг на улице, дома, в транспорте; рассказы о животных и растениях; объяснение элементарных процессов, происходящих вокруг; ответы на все интересующие малыша вопросы: почему, как, зачем и откуда.

**2. Развивающие игры.** Покупайте детям настольные развивающие игры; у них должно быть много полезных, а не развлекательных игрушек; они должны соответствовать их возрасту; мозаики и конструкторы — самый оптимальный вариант.

**3. Рисование.** Очень часто творческое воображение ребёнка развивается в изобразительной деятельности, так что у него всегда должны быть под рукой качественные, удобные, яркие карандаши, краски, фломастеры. Не жалейте бумаги на это дело.

**4. Лепка.** Лепка развивает маленькие пальчики, к тому же позволяет им проявить всю их буйную фантазию; вначале пусть это будут простейшие шарики, лепёшки, колбаски, колечки, после этого они начнут сами лепить более сложные фигуры. Пластилин должен быть ярким и мягким.

**5. Чтение.** Детям нужно читать в любое время дня, а не только ночью. Книги должны быть подобраны по возрасту и интересам; старайтесь знакомить ребёнка с разными жанрами произведений: сказками, рассказами, стихами. Берите малышек с собой в библиотеку. Книга дарит полёт фантазии и открывает огромные возможности для детского воображения. Тут же

разыгрывайте сценки из книг, читайте по ролям, так как творческий потенциал можно выявить и через театрализованную деятельность, обычно этот метод нравится детям любого возраста.

**6. Музыка.** С младенчества давайте слушать крохе классическую музыку и детские песенки; пойте ему колыбельные как можно дольше; это развивает память и образное мышление.

Развивать творческое воображение у детей нужно не от случая к случаю, а везде и всегда. Родители должны создать ребёнку такую окружающую среду, которая будет способствовать его развитию, обеспечить его инструментами (красками, пластилином, конструктором и пр., хвалить за успехи и терпение в достижении определённых результатов. Взрослые должны в пределах разумного давать волю детской фантазии и не сдерживать его креативной активности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Организационно-педагогические условия развития у дошкольников творческого воображения в интегрированной художественной деятельности Студента Евдокимовой Александры Александровны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Евдокимова Александра Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

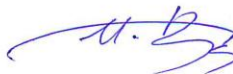
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Евдокимовой Александры Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



И.В. Бачинин

Дата 8.02.2019



АНТИПЛАГИАТ  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Евдокимова Александра Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БУ-51z

Название работы

Организационно-педагогические условия развития у  
дошкольников творческого воображения в  
интегрированной художественной деятельности

Процент оригинальности

60,66%

Дата 01.02.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 30.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

В.В. Барчина

(ФИО)